

**EL PAPEL DE LOS TALLERES Y EDITORES.  
INFLUENCIA EN LOS LENGUAJES GRÁFICOS DE LOS ARTISTAS**

**DIBUJO Y PROCESOS DE CREACIÓN: RECURSOS TÉCNICOS EN LA IMAGEN GRABADA**



**MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN.**

**2014-15**

**Prof. Dra. Margarita González**



# Los Talleres

La investigación calcográfica se lleva a cabo de manera sistemática y paralela alrededor de los talleres y centros de arte de todo el mundo.

Son los artistas los que exigen que esta investigación no cese, ya que es necesario inventar o reinventar técnicas constantemente para satisfacer sus expectativas plásticas.

Los talleres contemporáneos recogen una tradición en cuanto a la investigación y desarrollo de la estampa.

En un taller encontraremos figuras fundamentales en la colaboración con el artista:

- El maestro de taller o maestro grabador
- Los estampadores
- Los asistentes / aprendices

# Talleres de relevancia histórica

**ROGER LACOURIÈRE O LEBLANC** (París) 1929-2007

Colaboró con editores como Skira o Vollard.

**Artistas:** Picasso, Henri Moore, Matisse, Joan Miró, Chagall, Alechinsky...



# Talleres de relevancia histórica

**TALLER DE EDICIÓN GRÁFICA DE LA BAUHAUS** (1919 y 1924) “Neue europäische Graphik”

**Director artístico:** Lyonel Feininger, y la parte técnica estuvo a cargo de Carl Zaubitzer.

**Artistas:** Baumeister, Campendonk, Hoetger, Macke (obra póstuma), Schwitters, Archipenko, Boccioni (litografía póstuma), Carrà, De Chirico, Jawlensky, Kandinsky, Larionov y Severini, Beckmann, Grosz, Heckel, Kirchner, Kokochska, Kubin, Pechtein y Schmidt-Rottluff, Otokar Kubin, Fernand Léger, Louis Marcoussis, Léopold Survage, ect.



# Talleres de relevancia histórica

**Atelier 17** (fundado por primero en París y posteriormente en Nueva York) 1927-1988

**Director** : S.W. Hayter

**Artistas**: Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Joan Miró, Alexander Calder, Marc Chagall, Jackson Pollock, Mark Rothko, Mauricio Lasansky, K.R.H. Sonderborg...

**Libro**: The Renaissance of gravure, 1988



# Talleres de relevancia histórica

**Atelier Goetz** , años 50/80 París

**Directores** : Cristine & Henri Goets. **Técnica**: Procesos con carborundum (años 60)

**Artistas**: Antoni Clavé, Antoni Tàpies, Joan Miró...

**Libro**: *La gravure au carborundum*, 1968





# Talleres de relevancia histórica

**Atelier Mourlot** , años 20/80 París. Herederos de imprenta comercial desde el S. XIX

**Directores** : Fernand Mourlot

**Técnica**: Poster artístico en litografía

**Editor**: Tériade

**Artistas**: Bonnard, Matisse, Miró, Picasso...



Joan Miro with  
Fernand Mourlot



Henri Matisse at the  
Mourlot Studio



# Talleres de relevancia histórica

**TAMARIND WORKSHOP**, fundado en 1960 en Los Angeles, California. Ahora está vinculado a la Universidad de Nuevo México

**Directora** : June Wyne. Desde 1985, Marjorie Devon

**Técnica**: Litografía.

**Artistas**: Ed Ruscha, Kiki Smith, Jim Dine, Josef Albers...

**Libros**: Tamarind Techniques. The art of Lithography



# Talleres de relevancia histórica

**UNIVERSAL LIMITED ART EDITIONS -ULAE-** (1957, Nueva York)

**Directora** : Tatyana Grosman

**Técnica**: Litografía.

**Editor**: Leo Castelli (Abstract Expressionist)

**Artistas**: Larry Rivers, Sam Francis, Jasper Johns, Robert Rauschenberg...



# Talleres de relevancia histórica

**CROWN POINT PRESS**, San Francisco, 1962

**Directora** : Kathan Brown

**Técnica**: Calcografía y técnicas orientales de xilografía

**Editor**: Minimal y arte conceptual

**Artistas**: Sol LeWitt, Brice Marden, Vito Acconci, Chris Burden, Tom Marioni, John Cage...



# Talleres de relevancia histórica

**GEMINI.GEL:** Los Ángeles, 1966

**Director :** Ken Tyler (alumno de June Wayne, Tamarind)

**Técnicas:** Calcografía, xilografía, litografía, serigrafía y procesos escultóricos de múltiples

**Editor:** Artistas americanos desde los años 60

**Artistas:** Robert Rauschenberg, Isamu Noguchi, Robert Motherwell, Roy Lichtenstein, Willem de Kooning, Claes Oldenburg, Ed Ruscha...



# Talleres de relevancia histórica. Talleres españoles

**BARBARÁ** : Barcelona, 1950

**Director** : Joan Barbará y Tristán Barbará (hijo)

**Técnicas**: Calcografía

**Editor** de obra gráfica y libros de artista

**Artistas**: Joan Miró, Joan Brossa, Miquel Barceló, Antoni Tàpies...



# Talleres de relevancia histórica. Talleres españoles

**LÍNEA:** Lanzarote desde 1993, (inicios en Madrid, en 1985)

**Técnicas:** Calcografía

**Editor** de obra gráfica

**Artistas:** Eduardo Chillida, Susana Solano, José Manuel Broto, Joan Hernández Pijuan y José María Sicilia, Juan Muñoz, Cristina Iglesias, Pedro Cabrita Reis, Miquel Barceló...



# Talleres de relevancia histórica. Talleres españoles

**POLÍGRAFA:** Barcelona, 1970

**Director:** Joan de Muga

**Técnicas:** Calcografía, xilografía, litografía y otras técnicas tradicionales

**Editor** de obra gráfica de artistas nacionales e internacionales

**Artistas:** Joan Miró, Hans Hartung, Henry Moore, Francis Bacon, Eduardo Chillida, Robert Motherwell, Max Ernst, Helen Frankenthaler, Roberto Matta, Christo, Pierre Alechinsky, Wifredo Lam, Antoni Tàpies, Karel Appel...





# Talleres de relevancia histórica. Talleres europeos actuales

**NIELS BROCH JENSEN:** Copenhagen, 1979

**Director:** Niels Borch Jensen

**Técnicas:** Calcografía, técnicas tradicionales y fotograbado

**Editor** de obra gráfica de artistas internacionales

**Artistas:** Georg Baselitz, Tacita Dean, Thomas Demand, Olafur Eliasson, Elmgreen & Dragset, Douglas Gordon, Carsten Höller, Keith Haring, Per Kirkeby y Tal R.



# Talleres de relevancia histórica. Talleres europeos actuales

**PARAGON PRESS** (Londres, 1986)

**Director:** Charles Booth-Clibborn

**Técnicas:** No son taller. Contratan talleres para sus ediciones

**Editor** de obra gráfica de artistas internacionales

**Libro:** Contemporary Art in Print: The Paragon Press 2006-2010

**Artistas:** Jake & Dinos Chapman, Peter Doig, Tracey Emin, Hamish Fulton, Anish Kapoor...

